

نام و نام خانوادگی : .....	به نام خدا آموزش و پرورش ..... دبیرستان ..... سوالات پایان ترم دوم «علوم و فنون ادبی ۲»	مهر آموزشگاه	تاریخ : ۹۷/۲/۱۹ زمان : ۹۰ دقیقه روز : نام دبیر :																
تاریخ ادبیات ( ۲نمره )																			
۱	کدامیک از ویژگی های فکری سبک عراقی موجب پیدایش عرفان در قرن هفتم شد؟																		
۲	..... ، در ابداع معانی و خیالهای رنگین ، مشهور است .																		
۳	..... ، معروفترین شاعر سبک هندی است .																		
۴	چه عواملی باعث شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند ؟																		
سبک شناسی ( ۲نمره )																			
۵	جاهای خالی را در جدول زیر پر کنید . <table border="1"> <tr> <td colspan="2">مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی</td> </tr> <tr> <td>خراسانی</td> <td>عراقی</td> </tr> <tr> <td>باور به اختیار و اراده</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>رواج روحیه عرفانی و اخلاقی</td> </tr> </table>			مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی		خراسانی	عراقی	باور به اختیار و اراده	.....	.....	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی								
مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی																			
خراسانی	عراقی																		
باور به اختیار و اراده	.....																		
.....	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی																		
۶	ویژگیهای زبانی، ادبی و فکری سروده زیر را استخراج کنید.( ذکر یک مورد برای هر کدام کافیست) <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام نبض موجم در تپیدن بی قرار افتاده ام در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام</p> </div> </div> <table border="1"> <tr> <td>قلمرو زبانی</td> <td>قلمرو ادبی</td> <td>قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>			قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری	.....	.....	.....										
قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری																	
.....	.....	.....																	
موسیقی شعر ( ۶ نمره )																			
۷	به خوشه های هجایی زیر دقت کرده و «وزن واژه» های آنها را بنویسید. <table border="1"> <tr> <td>- UU -</td> <td>- - UU</td> <td>- U - -</td> <td>- - U -</td> <td>- - - U</td> <td>- - U</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>			- UU -	- - UU	- U - -	- - U -	- - - U	- - U	.....	.....	.....	.....	.....	.....				
- UU -	- - UU	- U - -	- - U -	- - - U	- - U														
.....	.....	.....	.....	.....	.....														
۸	«وزن واژه» و «خوشه هجایی» «بامدادی» را بنویسید . وزن واژه = ..... خوشه هجایی = .....																		
۹	از دومورد زیر ، بیتی را انتخاب کنید که دارای « وزن همسان دو لختی » می باشد سپس جدول زیر را برای آن پر کنید . <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>الف : غمش در نهران خانه دل نشیند ب : هان ای دل عبرت بین ، از دیده عبر کن هان</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>به نازی که لیلی به محمل نشیند ایوان مداین را آینه عبرت دان</p> </div> </div> <table border="1"> <tr> <td colspan="4">بیت : .....</td> </tr> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>خوشه های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			بیت : .....				پایه های آوایی				وزن واژه				خوشه های هجایی			
بیت : .....																			
پایه های آوایی																			
وزن واژه																			
خوشه های هجایی																			
زیبایی شناسی ( ۶نمره )																			

۱۰	جمله عادی « خورشید طلوع کرد » را به سخنی ادبی و هنری تبدیل کنید .	۰/۵
۱۱	در بیت زیر دو پایه اصلی تشبیه را مشخص کنید . پشت هیچستان چتر خواهش باز است .	۰/۵
۱۲	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید . دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را	۱
۱۳	در بیت زیر تشبیه را پیدا کرده و آن را در جمله دیگری به شکل استعاره به کار ببرید . دگر باره ، خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا	۲
۱۴	در نمونه های زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم آنها را توضیح دهید . الف: پیش دیوار آنچه گویی هوش دار ب: بس بگردید و بگردد روزگار ج: از در درآمدی و من از خود به در شدم د: از مکافات عمل غافل مشو تا نباشد در پس دیوار گوش دل به دنیا در نیندد هوشیار گویی کزین جهان به جهان دگر شدم گندم از گندم بروید ، جو ز جو	۲
نقد و تحلیل متن ( ۴ )		
۱۵	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و ویژگیهای فکری بررسی نمایید . « مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد »	۱
۱۶	اشعار زیر را از نظر زیبایی شناسی ، تحلیل کنید . الف: آتش افروز قهر تو ، آینه دار لطف تو پیشانی عفو تو را ، پرچین نسازد جرم ما باعقل گشتم همسفر یک کوچه راه ، از بی کسی ب: چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش هم مغرب ادبارها ، هم مشرق اقبال ها آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال ها شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال ها	۳

موفق باشید

طراح سوال : .....

گروه مدرسان ادبیات فارسی ایران

مدرس‌ان ادبیات فارسی ایران

نگارش/فارسی/فنون

دهم/یازدهم/دوازدهم

لینک «سروش»

<https://sapp.ir/joingroup/۷T۳DnoMy^HKY^AuiUlpF۱RLW>

لینک «ایتا»

<http://eitaa.com/joinchat/۱۶۵۸۷۸۱۷۰۱Gd۸۶۸cf۳c۲b>

@banke2

کانال نمونه سوال فارسی، نگارش و علوم و فنون